

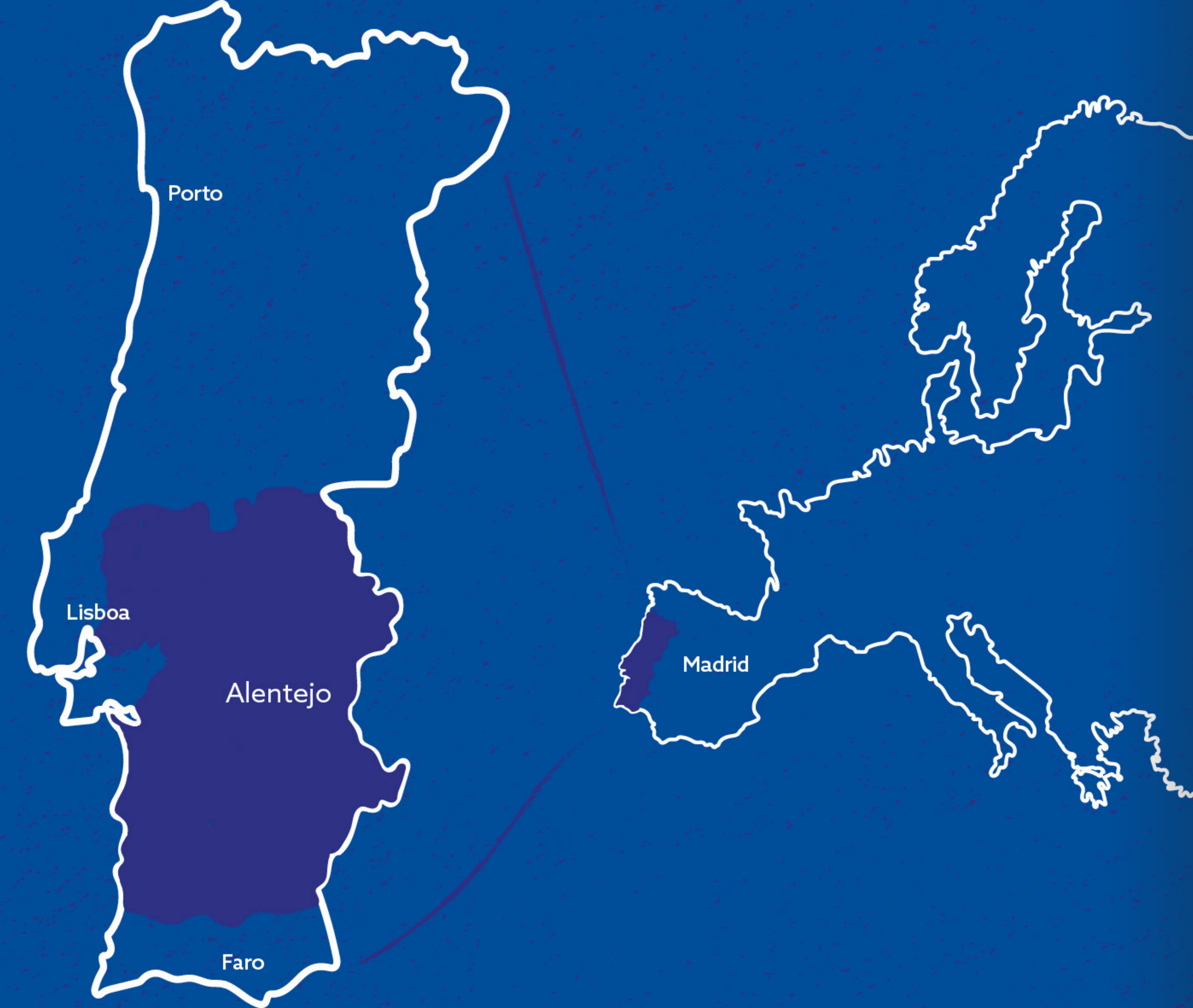
# ALENTEJO

BUSCA LA ESENCIA

 visit Alentejo  
Portugal

CULTURA ·  
HISTORIA · PATRIMONIO





# ALENTEJO

BUSCA LA  
ESENCIA







Los paisajes fértiles de Alentejo fueron el hogar definitivo para el hombre neolítico, el lugar que eligieron los romanos para erigir sus espléndidas ciudades y los árabes para desarrollar su tecnología y su cultura.

De todo ello beben las ciudades medievales y renacentistas que llegan hasta nuestros días con un patrimonio único, unas ricas tradiciones aún vivas, expresiones artísticas contemporáneas y una artesanía que es mucho más que un *souvenir*.







**ALENTEJO**







## ***BUSCA LA HISTORIA***

### *UN HOGAR PREHISTÓRICO*

Algo tiene esta región para que desde la prehistoria los humanos la hayan elegido como su hogar.

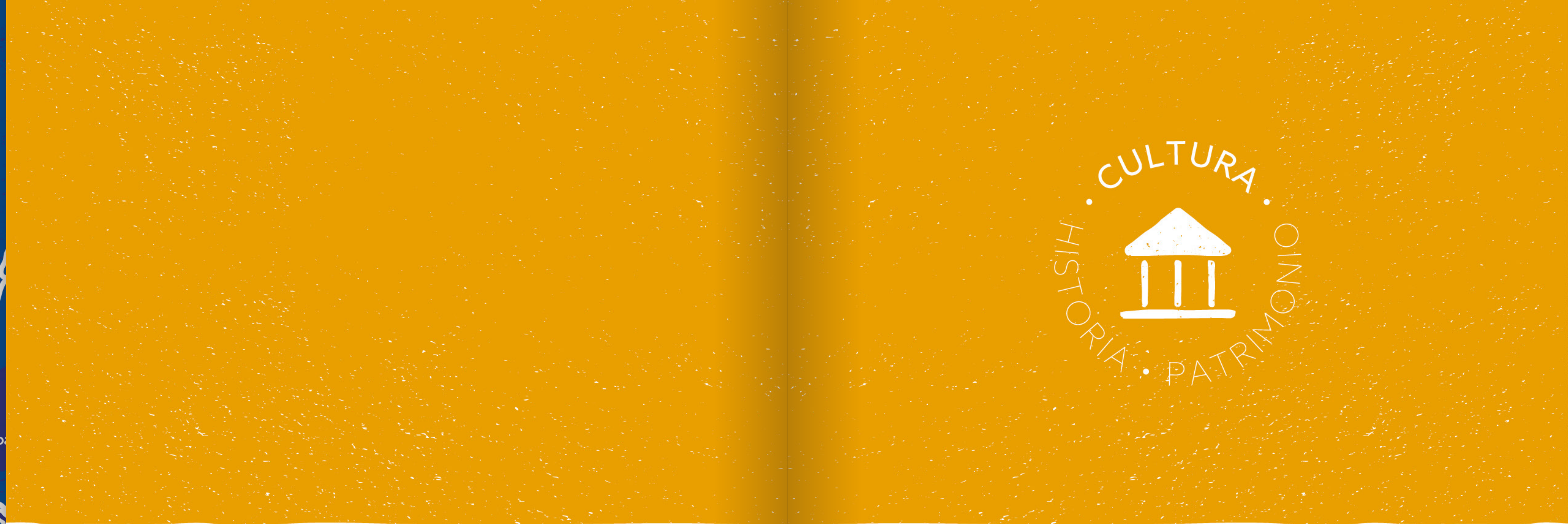
Alentejo es el lugar donde nuestros antepasados europeos erigieron sus crómlech, sus pinturas rupestres, sus lugares espirituales y su casa. El lugar en el que el hombre neolítico decidió dejar de vagar para establecerse.

Alentejo tiene una de las mayores concentraciones de dólmenes y menhires neolíticos en Europa (hay más de 150 monumentos alrededor de Évora solo). El Crómlech de los Almendres es el más famoso y precede a Stonehenge por unos 3.000 años. Fue descubierto en la década de 1960 y se puede ver sin multitudes cuando el sol se pone.

Otros monumentos prehistóricos notables son el Anta Grande do Zambujeiro (el dolmen más grande de Portugal), el Menhir da Meada, en Castelo de Vide (el más alto de la región ibérica, con 7 metros) y los megalitos de Portalegre y Reguengos.







**ALENTEJO**







## *EL ALENTEJO ROMANO*

Durante más de 700 años, desde el siglo II antes de Cristo, los romanos eligieron los distintos territorios de Alentejo para establecer uno de sus graneros fundamentales.

Cereales y recursos mineros salieron de aquí con destino a todo el imperio romano y, a cambio, se extendieron por la región los avances agrícolas y mineros, las villas que dominaban grandes latifundios, las ciudades con templos, calzadas, acueductos y teatros, y lo más importante de todo: una cultura que está en las bases de la manera

de vivir en la región. Hoy en día, los restos romanos se encuentran dispersos por Alentejo. Évora es rica en historia con su templo romano, que data del siglo I, aún en pie en el foro.

Sus murallas romanas, originalmente de 2 kilómetros de largo, todavía se pueden ver junto con unos lujosos baños descubiertos en 1987.

También fueron importantes Miróbriga, con su foro, dos templos y baños, así como la ciudad romana "perdida" de Ammaia, cerca de Marvão, y el complejo de producción de conservas y salsa de pescado de Troia. Destacan *villas* como Torre de Palma en Monforte y São Cucufate, en Vidigueira, así como los importantes restos de la *villa* romana de Pisões, en Beja, que ofrecen vistas a la vida cotidiana del siglo primero.







**ALENTEJO** 

*CULTURA*







## *ARTESANÍA, RIEGO Y NAVEGACIÓN ÁRABES*

Tan vecinos de Alentejo como los romanos, los árabes llegaron a la región en el siglo VIII y se establecieron hasta 1249, cuando la reconquista finalmente los expulsó. Mejoraron aún más las técnicas de riego, introduciendo cultivos como el arroz, la almendra, la naranja y el limón, que a su vez condujeron a neologismos en la lengua portuguesa y al desarrollo de las nuevas tradiciones culinarias que prosperan hasta nuestros días.

Este período vio un auge en la artesanía artística, con la producción de azulejos de cerámica decorada y otras actividades artesanales como el tejido de tapices y alfombras.

Los árabes introdujeron técnicas de navegación que más tarde permitieron a los exploradores portugueses redibujar los límites del mundo. Pocas fortificaciones de estilo islámico sobreviven, aunque son muy significativas. Uno de los restos moriscos más conocidos es la iglesia de Mértola, donde las esbeltas columnas, las puertas islámicas en forma de "ojo de cerradura" y la arquitectura muestran que una vez fue una mezquita, en el siglo XII.







**ALENTEJ** 

*CULTURA*







## *EL ARTE DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO*

La reconquista cristiana del siglo XII en Portugal dio paso a un periodo de paz que alumbraría los descubrimientos del Nuevo Mundo, y más tarde el *boom* del oro en Brasil. Si Dias abrió el camino para la Edad de Oro, rodeando el Cabo de Buena Esperanza en 1487, Vasco da Gama llegaría 10 años después a India, poco antes de que Cabral desembarcara en Brasil. Entre 1519 y 1521, Magallanes y Elcano circunnavegan el globo y pronto Portugal tiene colonias desde el Amazonas a la Argentina, y desde Kerala a Bangkok. El comercio mundial que supuso trajo a Alentejo palacios renacentistas, conventos y bellas iglesias manuelinas, barrocas y rococó. Évora, la capital de la región, estaba en su apogeo como residencia de los reyes portugueses. El medievo no fue aquí la época oscura que se suele pintar en Europa, e innumerables ejemplos de esa época y el Renacimiento bien merecen una visita, como Portalegre, Arronches, Évora, Redondo y Vila Viçosa. Los castillos del siglo XIV de Beja y Estremoz son fascinantes, así como las fortificaciones en forma de estrella en Elvas, el castillo circular de Arraiolos y las ciudades fortificadas de las colinas de Marvão y Monsaraz. Évora es un tesoro de visitas obligadas. La capilla de los huesos del siglo XVII, forrada de calaveras, es tan macabra e inquietante como hermosa.







**ALENTEJ** 

*CULTURA*







## *BUSCA EL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*

### *CENTRO HISTÓRICO DE ÉVORA*

Évora resume la historia de Alentejo en tres momentos: los 95 monolitos de granito del crómlech prehistórico de los Almendres, las columnas elevadas al cielo del templo romano y la catedral medieval construida sobre una mezquita.

Tanta historia, que toda la ciudad ha sido calificada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

### *FORTIFICACIONES DE ELVAS*

Las fortificaciones en forma de estrella son las más grandes del mundo, con un perímetro de 10 kilómetros. El castillo y las murallas, petreas y majestuosas, tienen 7 kilómetros de largo. El acueducto de Amoreira suma belleza al conjunto.







## *CANTE ALENTEJANO*

La UNESCO protege los bienes inmateriales de Alentejo como el Cante Alentejano. Este canto polifónico y sin instrumentos, de acentos profundos y melancólicos, está presente en las celebraciones públicas y privadas y es un signo de identidad que se transmite de mayores a jóvenes. Habla de la vida en el campo, del amor y de tantos temas universales.

## *ARTE CHOCALHEIRA*

La UNESCO también distinguió como patrimonio inmaterial el Arte Chocalheira, con sus cencerros artesanos, que usan los pastores alentejanos para localizar a su ganado, en localidades como Alcáçovas o Estremoz.



## *FIGURAS DE BARRO DE ESTREMOZ*

Desde el siglo XVI, Estremoz se ha caracterizado por sus célebres figuras de barro, que representan a varios personajes, así como a tradiciones de Alentejo. Exquisitamente elaboradas y delicadamente pintadas, ahora son reconocidas por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad.







**ALENTEJO** 





## *BUSCA EL ARTE*

### *ARQUITECTURA ROMANA, ÁRABE Y CRISTIANA*

Romanos, árabes y cristianos se sucedieron en Alentejo y dejaron para los que llegamos después sus maneras de entender la vida, sólidas y rocosas como sus fortalezas, hedonistas y ligadas a las estaciones, como las casas populares encaladas y los palacios renacentistas refrescados por azulejos bellísimos.

Los últimos moradores, orgullosos de su pasado, honran el territorio en el que se dio forma a Portugal y se decidieron las grandes conquistas; devuelven a la vida cada día estas tradiciones.

### *CASTILLOS AISLADOS, CIUDADES AMURALLADAS*

Castillos aislados que se alzan en lo alto de colinas ondulantes, como el musulmán de Marvão. Fortalezas que coronan ciudades amuralladas medievales detenidas en el tiempo, como la templarica de Monsaraz, de pizarra y cal.

Cadenas de fuertes que protegían la frontera con España durante la reconquista.

Sólidas y majestuosas guarniciones que en Alentejo son multitud y se han conservado con toda su personalidad intacta.







## *TEMPLOS, PALACIOS Y CASAS: HISTORIA VIVA*

Si miras dos veces los recintos religiosos alentejanos, habitualmente ligados a la reconquista y con hechuras de fortaleza, no son solo lecciones de historia del arte.

Son, sobre todo, una sugerente historia viva de la que sentirse parte. Las pulcras aldeas de casas encaladas y las orgullosas villas palaciegas son las dos caras de la misma moneda sencilla y de líneas claras del Alentejo rural. La diferencia que marca la región es que aquí las villas medievales fortificadas o las callejuelas de piedra no son museos, son lugares por los que discurre la vida.

En la medieval Évora, la empinada Estremoz, la fortificada Elvas, la barroca Portalegre o la gótica Santarém encontramos sugerencias continuas en forma de edificaciones hechas para el recogimiento, para encontrar el fresco en el verano.

Los azulejos palaciegos, la cal que cubre las fachadas de las casas más humildes y las callejuelas arracimadas hablan de una forma de vivir y una forma de ser que conforman un oasis de paz.

## *MUSEOS INESPERADOS*

Los museos secretos de delicada belleza son casi una marca de Alentejo. Hay ejemplos a decenas: casas romanas, árabes y decimonónicas visitables, museos eclesiásticos valiosísimos como el de la Catedral de Évora y encuentros inesperados como el Museu da Escrita do Sudoeste, en Almodôvar, y el archivo fotográfico de la modernista Casa dos Patudos de Alpiarça.

Si el arte más evidente de la región reposa en la arquitectura medieval y en la popular (para quien sepa mirarla), hay, además, muchas opciones escondidas. El arte contemporáneo tiene espacios en Elvas y en Évora, pero también se exponen tapices en Portalegre, lámparas romanas en Castro Verde, o cerámica árabe en Mértola.

Y solo son unos pocos ejemplos: hay una exposición para cada estado de curiosidad.







**ALENTEJO** 





## *BUSCA LA ARTESANÍA*

### *TAPICES DE PORTALEGRE*

Desde los años 40 del siglo XX hasta hoy, Portalegre teje tapices. La historia empezó en 1946, cuando Manuel do Carmo Peixeiro inventó un nuevo punto para hacer tapices que permitía una reproducción fiel de las obras plásticas de los pintores más célebres.

El Museo de Tapices de Portalegre Guy Fino (Museu da Tapeçaria) es uno de los lugares más interesantes para visitar en esta ciudad del norte de Alentejo. Abrió sus puertas en el año 2001 y alberga magníficas piezas contemporáneas, además de exponer la historia relativa a la manufactura de los tapices de Portalegre y sus procesos técnicos.

### *ALFOMBRAS DE ARRAIOLOS*

Todo el pueblo se vuelca en las alfombras tejidas a mano de Arraiolos, una maravilla que se teje frente a las casas. Las alfombras de Arraiolos son tapetes bordados con lana sobre una tela de yute o algodón. Son una de las industrias artesanales más típicas de la comarca. La técnica de elaboración de estas alfombras data de finales del siglo XV.

En la plaza del ayuntamiento, las excavaciones arqueológicas revelaron antiguas tinajas donde se teñía la lana desde el siglo XVI al XIX. En esa misma plaza se encuentra el Centro Interpretativo de las Alfombras de Arraiolos, que recoge y salvaguarda el arte antiguo del bordado de alfombras.







### *MANTAS DE MÉRTOLA*

En el telar de Mértola, junto al mercado, se venden las mantas de trapos de lana cuyo diseño y técnicas de fabricación están inspirados en las tradiciones locales. Son tejidos elaborados siguiendo técnicas y motivos tradicionales de Mértola, incluyendo el uso de lana, lino, algodón (especialmente en toallas y medias), retales viejos y pieles.

### *ALFORJAS DE MONSARAZ*

La vistosa configuración arracimada de Monsaraz la ha convertido desde hace décadas en un retiro codiciado por artistas y artesanos. En Monsaraz persisten algunas manifestaciones de la artesanía antigua como trabajos en cobre, sonajeros, pieles, mimbre y tejidos, cuya tradición se remonta a los orígenes de la ciudad de Reguengos de Monsaraz.

Las alforjas son uno de los más raros e interesantes productos de la localidad. Estas alforjas se pueden hacer con trapos y retales, o van bordadas a punto de "ojo de perdiz" o de cruz. Las alforjas de trapos o de retales sólo son de dos colores: negro y blanco.

En los bordados se usan lanas de diferentes colores. El evento bianual Monsaraz Museu Aberto contribuye a su difusión con numerosas actividades que van desde conciertos hasta exposiciones de arte y artesanía.







## *RECUERDOS ARTESANOS DE ALENTEJO*

La artesanía verdadera, la que requiere paciencia y experiencia heredada, es la que el visitante aprecia cuando decide llevarse un recuerdo o un regalo alentejano.

Puede elegir, además de los textiles (Monsaraz, Mértola), muebles pintados (Redondo y Ferreira do Alentejo), alfarería (S. Pedro do Corval) o objetos decorativos de acero.

Las piezas elaboradas con corcho son una de las curiosidades más habituales en las tiendas de una región que es la principal productora europea, así como los capotes tradicionales convertidos en moda en Évora.

Y no hay que olvidarse de adquirir una pequeña pieza de rosado y reluciente mármol en las localidades que lo extraen.





**Turismo do Alentejo, ERT**  
Praça da República, n.º 12 – 1.º  
Apartado 335  
7800-427 Beja, Portugal  
Tel.: +351 284 313 540  
[geral@turismodoalentejo-ert.pt](mailto:geral@turismodoalentejo-ert.pt)

**Agência Regional de Promoção Turística  
do Alentejo/Alentejo Promotion Office**  
Rua Manuel Batista Reis, n.º 6, R/C  
7570-284 Grândola, Portugal  
Tel.: +351 269 498 680  
[info@turismodoalentejo.pt](mailto:info@turismodoalentejo.pt)

**Turismo de Portugal**  
Edifício-sede: Rua Ivone Silva, Lt. 6  
1050-124 Lisboa, Portugal  
Tel.: +351 211 140 200  
[info@turismodeportugal.pt](mailto:info@turismodeportugal.pt)





[www.visitalentejo.com](http://www.visitalentejo.com)



COFINANCIADO POR

